

导游讲解中河南文化自信的展现

——《导游业务》课程思政典型案例

案例主题：河南文化自信《河南省博物院》在《国家宝藏》国家级节目中的展示

结合章节（案例课时）：讲解技能训练

案例意义：《导游业务》课程在讲授导游讲解技能的过程中，进行河南省博物院的一个讲解展示，展示中通过播放《国家宝藏》河南博物院守护的三件国宝开始讲起，河南博物院藏的8000多岁的贾湖骨笛、商代女将军“妇好”享用的鸮尊、64件首批禁止出国的文物之列的“云纹铜禁”，三件国宝级文物从中原大地众多的文物中脱颖而出，入选中央电视台《国家宝藏》名单。将导游工作的重要性，导游员的自豪感以及导游讲解中的技巧进行了课程设计。

案例描述：《国家宝藏》是由中央电视台和九大博物馆联合推出的文博探索类节目，由张国立担任讲解员，并邀请明星嘉宾担任每期不同国宝的“国宝守护人”，她立足于中华悠久的历史资源，通过对一件件文物的梳理与展示，演绎文物背后的“前世传奇”与“今生故事”。她以文化的内核、综艺的外形、纪录的品质，创造出一种全新的表达。近期，《国家宝藏》在央视收官。

重品质，强导向，引领创作潮流。2017年7月，广电总局下发通知，要求“要坚持以文化人、以文育人，挖掘利用中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化资源，结合新的时代特点和实践要求，制作播出更多有思想深度、精神高度、文化厚度的文化类节目”。《国家宝藏》以明星戏剧表演的方式娓娓讲述中华五千年的厚重历史，生动可感，致力于“让国宝活起来”，书写中国故事、传达中国精神、展现中国气派，用心的剧本、走心的表演、精心的制作征服了观众，赢得了市场。《国家宝藏》的诞生，是央视肩负国家级媒体责任的又一次与时俱进的创新尝试。她以价值观立意、以品质观立足、以创新观求发展，为人民抒情、为时代放歌，做到讲品位、讲格调、讲责任，坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，在新时代创作

出一档只有中国能做的恢弘巨制。

三件宝物分别是：

贾湖骨笛，1987年出土于河南舞阳贾湖遗址282号墓，长23.1厘米，七孔，距今8000多年，是贾湖骨笛中保存最为完整，经现代测量音准最佳的一支。该遗址目前出土骨笛40余支，多为七孔，个别为二孔、五孔、六孔或八孔，皆以鹤类禽鸟中空的尺骨制成，距今9000至7500年，按照年代早晚，依次可以吹奏出五声、六声至七声音阶。贾湖骨笛是迄今为止中国发现的年代最早的可吹奏管乐器，改写了中国音乐史，堪称中国古代音乐文明史的奇迹，也是世界音乐文明的杰出代表。

妇好鸮尊，1976年出土于河南安阳殷墟妇好墓，为商代晚期酒器，通高45.9厘米，口长16.4厘米，是目前中国发现最早的鸟形铜尊。器物造型生动、纹饰繁缛，把现实生活写照与艺术夸张巧妙结合，蕴含着先民丰富的想象力和艺术创造力，反映出商代晚期浓厚的宗教情感和庄严狞厉的审美观念。器口内壁铸造的“妇好”铭文可以确定，该尊是商王武丁配偶妇好的用器。

云纹铜禁，1978年出土于河南浙川下寺2号春秋楚墓，通高30厘米，器身長103厘米，宽46厘米，是目前所见体量最大、纹饰最精美的铜禁。作为盛放酒器的案子，周人称之为“禁”，以示禁酒之意。器身由粗细不同的5层铜梗组成，四周以透雕多层云纹装饰，上部攀附12条龙形怪兽，形成群龙拱卫的场面，下部12只龙形怪兽蹲踞为足，承托器身。铜禁用失蜡法铸造，将中国采用失蜡法铸造工艺的历史提早至春秋时期。它是目前经科学发掘的最早的禁类器物，见证了中国第一个禁酒时代，反映了古人治国理政的智慧。

教学方法：学生看完《国家宝藏》节目视频后，以小组为单位对河南省博物院的10分钟的导游词进行讲解训练。

学生反馈：学生通过看完视频的方式，对河南省博物院的讲解更加生动和引人入胜。

案例反思：案例教学的效果非常好，学生可以通过相应案例进行了解和领会要点。增进了学生对未来导游服务工作的自豪感和对河南文化的自信感。

